

Del 19 al 27 de marzo de 2024

Fundación Pons  
Calle Serrano, 138

# EL ARTE DE LA RECUPERACIÓN

---

IntegrArte  
Fundación DACER

---



## CATÁLOGO DE OBRAS DE ARTE

Colaboran:



PONS FUNDACIÓN



Exposición colectiva

# El arte de la recuperación

El arte, según la RAE, es “la capacidad o habilidad para hacer algo”.

El arte requiere desnudarse de prejuicios, tener el valor de bucear en nuestro interior para encontrarnos con nuestras oscuridades, nuestras luces, con lo que nos define, nos llena... También ser generosos y honestos para dejarlo salir y compartirlo con el mundo.

Un proceso así, que dé como fruto un objeto hermoso, que interpele y emocione a los demás supone un trabajo intenso. Disciplina para crecer, para aprender, para llegar a esa “habilidad para hacer algo” que dice la RAE.

Recuperarse, rehabilitarse, integrarse tras un daño cerebral, es un camino parecido. Mirarse otra vez, aceptar las oscuridades nuevas, decir adiós a los ideales antiguos y sobre todo desarrollar aquello que permanece, explotar capacidades que no se habían utilizado nunca.

La rehabilitación es el arte de recuperar nuestro ser.

La exposición “El Arte de la Recuperación” es una muestra de 39 obras realizadas como parte de IntegrArte y una obra original de Pedro Martín, alma artística de la iniciativa, que no está incluida en este catálogo.

IntegrArte es un proyecto puesto en marcha por DACER Y FUNDACIÓN DACER, en el que personas que han sufrido un daño cerebral, tienen la oportunidad de trabajar sus dificultades de movimiento, de atención, de lenguaje, de memoria, visuales, conductuales...mientras se descubren a si mismos como pintores. Algunos conocían esta faceta, para otros ha supuesto una puerta a un mundo diferente.

Con esta muestra queremos rendir un homenaje a esas horas de esfuerzo, a esos objetivos conseguidos y, sobre todo al ARTE que todos llevábamos dentro. Cada pieza representa mucho más que una obra, y por eso te invitamos a adquirirlas y pasar a formar parte de esta historia.



# JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ COUCEIRO



José Antonio dedicó toda su vida profesional al periodismo. Fue corresponsal en la Agencia EFE en diversos países de América Latina, donde vivió de cerca algunos de los acontecimientos más importantes del siglo XX.

Había pintado durante su juventud en alguna ocasión, pero llevaba años sin hacerlo. En esta etapa de su vida, empezó pintando con óleo bodegones y obras de artistas conocidos. Pero no acababa de estar satisfecho. Quería más colorido, más libertad. Empezó a usar aceite de linaza para que el pincel deslizara más rápido y hacer veladuras. Siempre tuvo mucho que decir, con esa mirada inteligente que analizaba lo que ocurría a su alrededor con una agudeza envidiable. En esos momentos en los que la velocidad con la que llegaban las palabras a su boca no acompañaba del todo, encontró en la pintura otro canal.

No se rindió nunca en su empeño por transmitir lo que llevaba dentro y siguió buscando. En la última etapa, empezó a investigar un estilo más abstracto y colorido.



1. Interpretación de Campo de Trigo con Cipreses de Vincent Van Gogh.

Óleo sobre lienzo.

32 x 23,5 cm.

180 €



2. Fruta en sombra.

Óleo sobre lienzo.

42 X 30 cm

180€



3. Transparencia ordenada.

Óleo sobre lienzo.

21 X 30 cm

250€

JOSÉ ANTONIO  
RODRÍGUEZ  
COUCEIRO



4. Flores sobre fondo azul.  
Óleo sobre lienzo.  
23 X 33 cm.  
180€

5. Interpretación de El  
puente de Argenteuil de  
Claude Monet.  
Óleo sobre bastidor.  
50 X 40 cm  
250€



6. Reflejos.  
Óleo sobre lienzo.  
50 X 70 cm.  
300€



Ver proceso creativo



# CARMEN RANERO

Carmen empezó a pintar y con ello a tener un motivo para aguantar más tiempo de pie, para girarse de un lado a otro y para expresar lo que necesitaba.

Su obra está llena de calidez, de colores y de pequeños detalles.

Según fue pasando el tiempo, se decantó por creaciones más alejadas del realismo, con pinceladas más sueltas y firmes.

A esa última etapa pertenecen las dos obras seleccionadas para esta muestra.



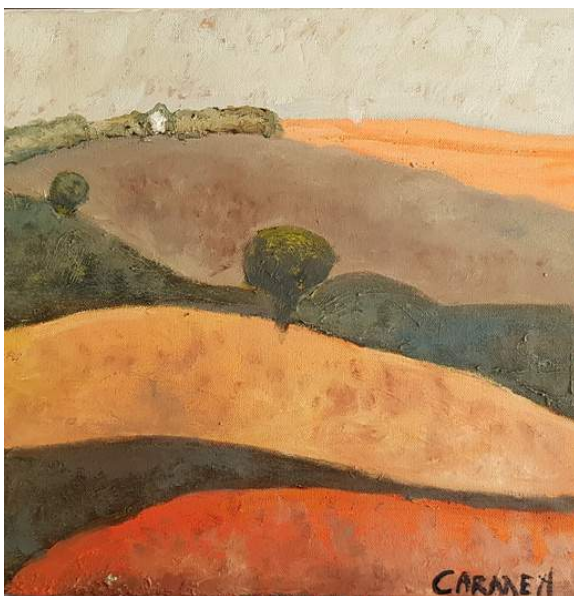
## 7. Interpretación de Puento de Waterloo de André Derain.

Derain.

Óleo sobre bastidor.

40 X 30 cm

180€



## 8. Campos de la Mancha.

Óleo sobre bastidor.

40 X 40 cm

180€

[Ver proceso creativo](#)





Aurora había canalizado sus inquietudes artísticas a través de actividades vinculadas al mundo de la costura, así que IntegrArte ha supuesto su aproximación más directa a la pintura.

Una persona con afasia tiene dificultades para comunicarse de forma verbal, pero mantiene íntegro su lenguaje interior. Aurora demuestra a través de sus obras que la expresión no solo son palabras.

Para pintar, Aurora ha tenido que darle una oportunidad a su mano izquierda, obligar a su brazo derecho a que le sirva de apoyo firme en la mesa y recordarle a la musculatura de su tronco que tiene que enderezarse para llegar más alto.

El resultado de todo eso, ha sido una producción artística bastante abundante en la que las flores siempre han tenido un gran protagonismo.

A pesar de preferir estilos clásicos, también ha estado abierta a arriesgarse y en última etapa ha pintado cuadros cada vez más modernos. Uno de ellos "Vino y flores" forma parte de esta muestra.



9. Interpretación de Dos niñas leyendo de Pierre-Auguste Renoir.  
Óleo sobre bastidor.  
30 x 40 cm.  
120€



10. Primavera azul.  
Óleo sobre bastidor.  
40 x 50 cm.  
120€

# AURORA DURÁN



11. Madreñas.  
Óleo sobre bastidor.  
30 X 40 cm.  
120€



12. Zapatos de ballet.  
Óleo sobre lienzo.  
25 X 30 cm.  
120€

13. Vino y flores.  
Óleo sobre bastidor.  
40 X 40 cm.  
180€



14. Rosa amarilla.  
Óleo sobre bastidor.  
30 X 25 cm.  
120€



Ver proceso creativo





María despertó un día cuando no parecía posible, y descubrimos una persona con una mezcla explosiva de carácter y sentido del humor.

Pintando encontró el lado izquierdo del espacio, que había desaparecido, logró hacer más llevadero el permanecer de pie, y pudo sentir el orgullo de usar el movimiento de su mano para producir objetos bonitos.

Pintó flores, cuadros más clásicos y bodegones de inspiración más moderna.

De su obra, contamos para esta muestra con su última producción.



15. Interpretación de Flirty hat de  
Lorraine Dell Woo.

Óleo sobre bastidor.

30 X 40 cm

120€

Ver proceso creativo





# LETICIA ISASI

Leticia Isasi es graduada en Derecho y A.D.E por ICADE y en trabajo social por la UNED.

Su vida siempre ha estado marcada por la entrega a personas en situación de necesidad y por un tesón fuera de lo común para alcanzar sus objetivos.



En esta etapa de su vida ha añadido el arte a sus ya muchas habilidades. Ha logrado permanecer de pie mientras trabaja, regular el movimiento de sus brazos y su tronco y desarrollar la paciencia necesaria para dar capas y capas hasta obtener el resultado buscado.

Su empeño vital a la hora de descubrir su camino, se manifiesta en una búsqueda cada vez mayor de mezclas, colores y trazos propios.



16. Interpretación del Jardín de la casa

Sorolla de Joaquín Sorolla.

Óleo sobre bastidor.

70 X 50 cm.

120€



17. Amapolas.

Aurora Durán / Leticia Isasi.

Óleo sobre bastidor.

40 X 40 cm.

200€

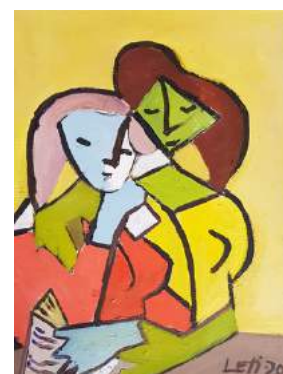


18. Otoño.

Óleo sobre bastidor.

40 X 30 cm.

180€



19. Interpretación de Dos mujeres leyendo

de Pablo Picasso.

Óleo sobre bastidor.

40 X 50 cm

250 euros



20. Camino a la playa.  
Óleo sobre bastidor.  
30 x 40 cm  
120 euros

21. Delicadeza.  
Margarita / Leticia Isasi.  
Óleo sobre bastidor.  
30 X 30 cm.  
120€



22. Amanece.  
Óleo sobre bastidor.  
30 X 25 cm.  
150€



23. Interpretación de Barcos varados de  
Joaquín Sorolla.  
Óleo sobre bastidor.  
50 x 40 cm.  
250€



24. Interpretación de Un paseo por  
Londres de Olha Darchuk.

Óleo sobre bastidor.

Formato diptico vertical

40 x 40 cm + 40 x 40 cm

350€

Ver proceso creativo



# MANOLI MARTÍNEZ



Manoli dedicó su vida profesional a la cocina. No había pintado antes de esta experiencia. Su reto inicial fue conseguir mantener la atención más de un minuto en la tarea y continuar en ella sin querer parar a dormir o descansar.

La pintura le ayuda a encontrar el botón de “encendido” para ponerse en marcha.

Durante estos cuatro años, ha conseguido pintar una hora y media seguida, prestando atención a los detalles, con pinceladas cada vez más enfocadas, más precisas y manteniendo la atención en las explicaciones.

Y mientras pinta, nos cuenta lo que le gustaba, lo que hacía, nos ofrece opiniones y nos demuestra que las personas siempre somos más de lo que parecemos.

Sus obras están llenas de colores vivos y alegres.

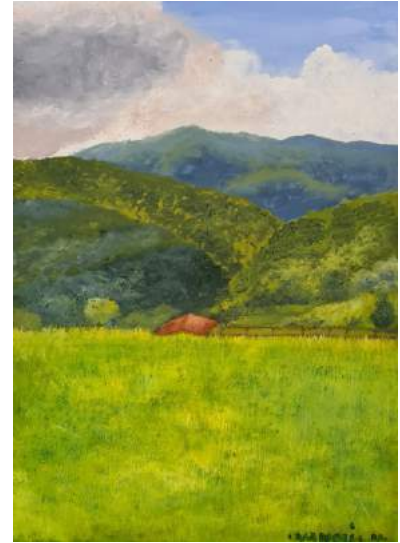


26. Interpretación de Estudio de color:  
cuadrados con círculos concéntricos de

Vassili Kandinsky.  
Óleo sobre bastidor.

70 X 50 cm

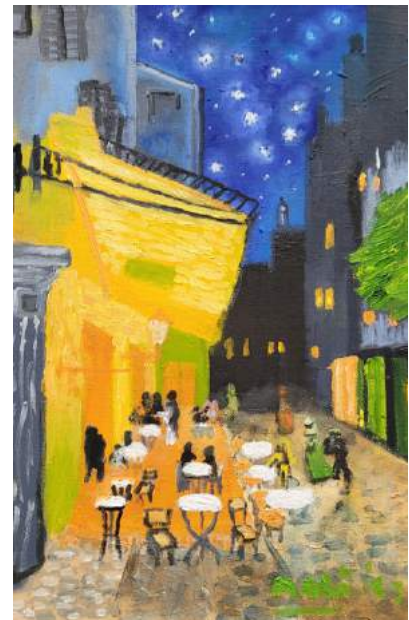
180€



25. Razamolín.  
Óleo sobre bastidor.

50 X 70 cm

250€



27. Interpretación de Terraza de  
café por la noche de Vincent

Van Gogh.

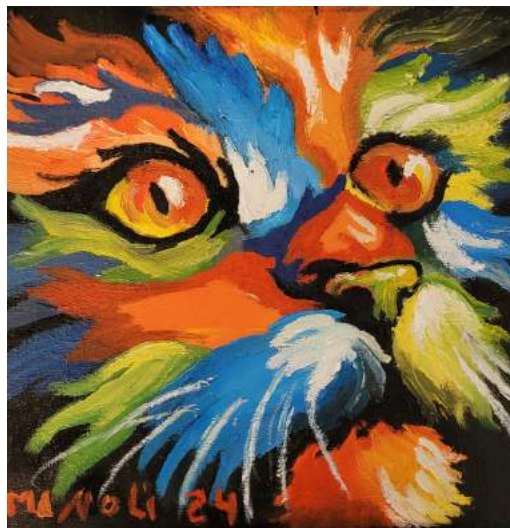
Óleo sobre lienzo en madera.

27 X 40 cm

180€



28. Interpretación de Muchacha en la ventana de Salvador Dalí.  
Óleo sobre bastidor.  
25 X 30 cm  
180 €



29. Interpretación de Gato de Wahyu Romdhoni.  
Óleo sobre bastidor.  
40 X 40 cm.  
180€



30. Interpretación de Los girasoles de  
Vincent van Gogh .

Óleo sobre bastidor.

25X30 cm

180 €

Ver proceso creativo

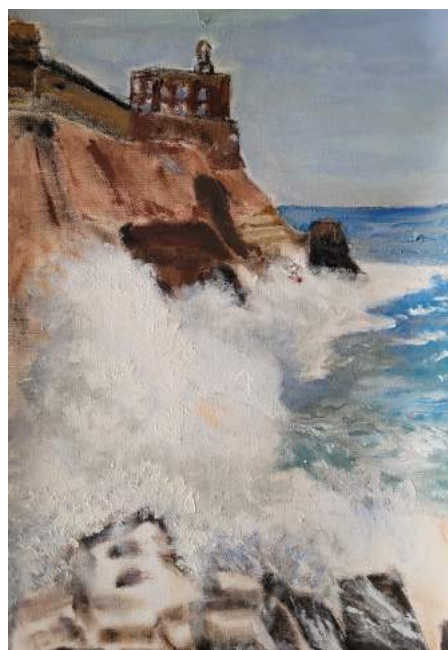




Alex vino a Integrarte con la inquietud clara de recordar su mundo sobre el papel. Tenía experiencia artística previa con la música, pero no con los pinceles.

Todas sus obras son creaciones propias, relacionadas con lugares, pensamientos, ideas... que luego interpreta.

No se conforma, hace, rehace y busca hasta que se acerca al punto al que quiere llegar. Sus dificultades visuales no impiden que analice cuidadosamente los detalles que para él son cruciales, como la espuma blanca que azota el faro de Melilla.



31. La ola de Melilla.  
Óleo sobre lienzo.  
42,5 x 30 cm.  
200 €



32. La ventana al cielo.  
Óleo sobre lienzo.  
42,5 X 30 cm.  
200€



33. La casa de la marina en  
Málaga.  
Óleo sobre lienzo.  
42,5 X 30 cm.  
200€





34. La montaña de la ola en Muxía.  
Óleo sobre lienzo.  
42,5 x 30 cm.  
120 €



35. El primer sueño durante el  
Ictus.  
Óleo sobre lienzo.  
42,5 x 30 cm.  
120 €

Ver proceso creativo



Carmen comenzó a pintar en IntegrArte, pero desde el primer momento demostró tener una gran habilidad con los pinceles y los colores.

Es un pintora exigente, perfeccionista. Gestiona con gran habilidad la mezcla de colores y los diferentes matices de los cuadros.



La exigencia física también es mayor cada día. Para pintar un cuadro de las dimensiones de Lluvia hace falta mantenerse de pie mientras los brazos se mueven, crecer hacia las esquinas, buscar la estabilidad para afinar los trazos.

El resultado es una explosión de color que no deja indiferente a nadie.



36. Lluvia. Inspirado en Olha Darchuk.  
Óleo sobre bastidor  
50 X 70 cm.  
300€



37. Interpretación de Paisaje urbano de Daniel Castan.  
Óleo sobre bastidor.  
40 X 40 cm  
200 €

Ver proceso creativo



María Jesús acaba de empezar su recorrido en IntegrÁrte, así que esta es su primera obra. Por el momento prefiere inspirarse en fotografías cotidianas que reflejen frutas, flores...

Tendremos que esperar para ir conociendo poco a poco por dónde va su camino.



38. Manzanas.  
Óleo sobre bastidor  
40 x 40 cm.  
180 €

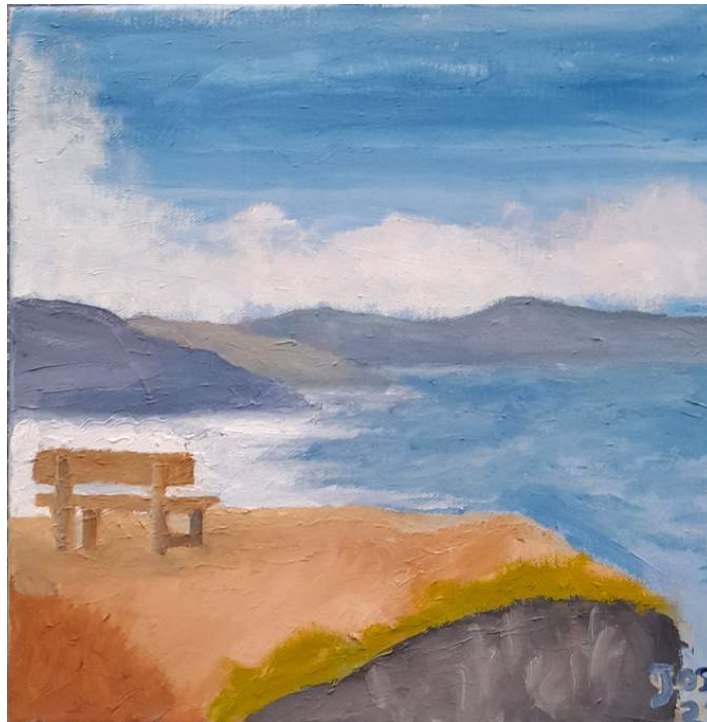
Ver proceso creativo



# JOSÉ ANTONIO ESTRADA

José Antonio Estrada tan solo ha pintado una obra. Son sus primeras pinceladas, recordando el mar, desde el banco más bonito del mundo.

Cada ida y venida recorriendo ese cielo y esas aguas, ha obligado a su mano derecha a sujetar un poco más fuerte y a su hombro a hacer recorridos más amplios.



39. El banco más bonito.  
Óleo sobre bastidor.  
30 X 30cm.  
100 €

Ver proceso creativo



# EL ARTE DE LA RECUPERACIÓN

Los valores indicados en ese catálogo, son la estimación de la donación a percibir por Fundación DACER.

Para cualquier información adicional, pueden ponerse en contacto con [info@fundaciondacer.org](mailto:info@fundaciondacer.org).